



Universidad de
Antioquia
1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
VICEDECANATO

APROBADO EN EL CONSEJO DE
FACULTAD DE CIENCIAS
EXACTAS
Y NATURALES ACTA 11 DEL 18
DE MARZO DE 2015

PROGRAMA DEL CURSO DE CÁTEDRA UNIVERSITARIA I

El presente formato tiene la finalidad de unificar la presentación de los programas correspondientes a los cursos ofrecidos por el VICEDECANATO

| | |
|-----------------------------|--|
| NOMBRE DE LA MATERIA | Cátedra Universitaria I (Prácticas Letradas Universitarias) |
| PROFESOR | Henry Amariles (henryamariles@gmail.com) Gladys Calderón (calderon@une.net.co) Juan Fernando García (garciajuan.fernan@gmail.com) Gabriel Serna (gasergo@yahoo.es) Yamile Eugenia Ríos (yamile.rios@udea.edu.co) Huber Alonso Roldán (hroldan20@hotmail.com) Juana Alejandra Gómez (jagu8605@gmail.com) Ligia Alzate (lisuar25@gmail.com) Sandra Calle (sandra.calle@iedinamarca.edu.co) |
| OFICINA | Henry Amariles 11-406 Gladys Calderón 11-406 Juan Fernando García 11-406 Gabriel Serna 11-406 Yamile Eugenia Ríos 11-406 Huber Alonso Roldán 11-406 Juana Alejandra Gómez 11-406 Ligia Alzate 12-428 Sandra Calle 11-406 |
| HORARIO DE CLASE | MJ 6-8 Grupo 1 MJ 12-14 Grupo 2 WV 10-12 Grupo 3 WV 12-14 Grupo 4 WV 16-18 Grupo 5 MJ 12-14 Grupo 6 WV 12-14 Grupo 7 |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 2/ 11

| | |
|----------------------------|--|
| | MJ 12-14 Grupo 8 WV 16-18 Grupo 9 MJ 14-16 Grupo 10 WV 14-16 Grupo 11 MJ 16-18 Grupo 12 |
| HORARIO DE ATENCION | Gladys Calderón M 14-18 Gabriel Serna M 8-9 Juana Alejandra Gómez WV 14-15 Ligia Alzate V 15-16 |

INFORMACION GENERAL

| | |
|--|--|
| Código de la materia | 0305120 |
| Semestre | 2015-1 |
| Área | Socio Humanística |
| Horas teóricas semanales | 4 |
| Horas teóricas semestrales | 64 |
| No. de Créditos | 2 |
| Horas de clase por semestre | 64 |
| Campo de formación | Ciencias exactas y naturales |
| Validable | No |
| Habilitable | No |
| Clasificable | No |
| Requisitos | Ninguno |
| Correquisitos | Ninguno |
| Programas a los cuales se ofrece la materia | Física, Química, Biología, Matemáticas, Astronomía, Estadística, Tecnología Química |

INFORMACION COMPLEMENTARIA

| | |
|-----------------------------|--|
| Propósito del curso: | Quien ingresa a la Universidad de Antioquia como estudiante de cualquier programa, bien sea de pregrado o de posgrado, se ve inmerso en comunidades académicas que actúan desde unos modos de pensar, de actuar, de comunicar sus saberes; es decir, en grupos o colectividades que, de acuerdo con sus propósitos, forman a su vez comunidades discursivas diversas. Véase por ejemplo en el campo de los artistas, de los filósofos, de los abogados, de los médicos, de los biólogos o de los físicos, por citar solo algunos. Es por ello que en la Universidad, sus miembros se ven abocados a interactuar con diversas |
|-----------------------------|--|

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 3/ 11

modalidades discursivas y textuales, así:

a) En el ámbito epistemológico con textos especializados de las ciencias (libros, artículos científicos, informes de investigación...), textos producidos por los docentes y estudiantes (ensayos, crónicas, artículos, resúmenes, exámenes, informes), textos de diversos espacios sociales (prensa, televisión, radio, publicidad, literatura) que en muchos casos son utilizados como objeto de estudio y por tanto no se leen únicamente en su contexto cultural de construcción. También, se interpretan y/o producen textos-objetos diversos como mapas, obras de arte, entre otras posibilidades.

b) En el campo profesional, con producciones escritas tales como informes especializados, evaluación de composición de productos, catálogos específicos de maquinarias, cartas, cotizaciones, proyectos y protocolos, informes, textos de divulgación científica, entre otras opciones.

c) En espacios administrativos con textos concretos como circulares, cartas, actas, instructivos, formularios.

d) En el ámbito personal con novelas, cuentos, artículos periodísticos, revistas, libros, y hasta textos especializados que se leen por placer en espacios recreativos personales.

En este listado se ha hecho alusión a los textos construidos, principalmente, con el código lingüístico, pero también en la academia, y en la Universidad, se asiste a eventos culturales (que también forman parte de los programas de estudio), a obras teatrales, a cine, entre otras opciones, que requieren ser leídas-interpretadas o escritas-producidas.

Además, en cada uno de estos escenarios, bien sea académicos, administrativos, culturales, personales, se definen unas formas concretas de utilización del lenguaje y de la lengua, unos modos de leer y de escribir, y en particular, se requieren personas - lectoras y escritoras- que asuman su papel en forma crítica, propositiva, estratégica para actuar no sólo como estudiantes, futuros profesionales, sino como sujetos políticos, con derechos y deberes ciudadanos. En estos espacios, no sólo se necesita utilizar con eficiencia el código (lingüístico, audiovisual) denominados contenidos conceptuales, ni los procesos cognitivos para la interpretación y producción de textos -contenidos procedimentales-, sino que también se necesita de la reflexión y

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 4/ 11

de la capacidad crítica para participar en comunidades letradas que interactúan desde la retórica, los géneros discursivos; es decir, desde una perspectiva sociocultural –contenidos actitudinales-.

En consecuencia, en esta asignatura, y siguiendo los niveles formativos planteados por el Ministerio de Educación Nacional en Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana (1998), cada participante interactúa con diferentes modalidades discursivas y textuales del ámbito académico, en donde no sólo usa el lenguaje y la lengua para y en asuntos personales desde sus prácticas vernáculos (originadas en su vida cotidiana y que no están reguladas por las reglas formales o los procedimientos de instituciones dominantes) sino que estudia con mayor rigurosidad el canon de la lengua escrita, que le permite controlar y explicar sus usos según las exigencias retóricas, procediendo estratégicamente al plantearse y responder cuestionamientos tales como ¿qué quiero decir? ¿Cómo lo debo decir? ¿A quién se lo voy a decir? ¿Qué voy a decir?

Aquí, cada uno se involucra en el mundo universitario para mejorar los procesos de participación en la comunidad académica al potenciar las cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir en las áreas de las Ciencias Exactas y Naturales con propósitos concretos: para informarse, para aprender, para comprender, para actuar democráticamente, para criticar. En síntesis, se exige el posicionamiento como lector(a) y escritor(a) al interactuar permanentemente en la cultura letrada particular en la que se ha inscrito: ¿qué y cómo leen y escriben los biólogos, los químicos, los físicos, los matemáticos? ¿Desde qué perspectivas lo hacen? ¿Cómo interactúan con los autores?

Como las prácticas letradas involucran valores, actitudes, sentimientos, relaciones sociales, además de saberes concretos (reglas gramaticales o discursivas por ejemplo), procederes (cómo interactuar para interpretar o para producir) y diferentes modalidades discursivas de los campos de las ciencias sociales y humanas y de las ciencias naturales, en esta asignatura se trabaja también para involucrar asuntos referidos a la responsabilidad en el marco de la ética de la comunicación.

En conclusión, leer y escribir son verbos que exigen un complemento directo: ¿qué es lo leído? Esto significa que debe asociarse a un tipo de texto, que a su vez, se ha construido

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 5/ 11

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>discursivamente (unos intereses, unas intenciones, unas ideologías). Además involucra un propósito: para recrearse, para informarse, para aprender... Como comunidad académica debemos superar la creencia que la lectura y la escritura son habilidades universales que se 'aplican' como algoritmos rígidos, estandarizados, esquematizados.</p> |
| Justificación: | <p>La universidad, como instancia social de corte histórico, es un espacio en donde, en esencia, se producen saberes, objetos, procederes. Por ello, esta asignatura es importante y necesaria en los programas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales por varias razones: en primer lugar, se trazan acciones para responder a los lineamientos relacionados con el uso de la lengua, oral y escrita, formulados en el Acuerdo Superior 131 del 3 de agosto de 1989, por el cual se crea el Programa de Formación Socio-humanística instituido por el Consejo Académico para todos los programas de pregrado, en donde, entre otros asuntos vitales, se plantea la necesidad de:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Lograr en el estudiante la fundamentación crítica de los conceptos relativos a los procesos de comunicación, significación y simbolización realizados mediante los códigos verbales y no verbales.b. Habilitar a los estudiantes en la descodificación de los mensajes, como intérpretes activos, lectores capaces de comprender, analizar, comentar y argumentar textos científicos, artísticos, jurídicos, pedagógicos, periodísticos, etc.c. Capacitar a los estudiantes en la codificación de mensajes, de un modo productivo y creativo, de manera que se alcance la competencia en el campo de la escritura y de la composición en diferentes textos bajo modalidades de técnicas del informe escrito, resumen, reseña crítica, investigación documental, ensayo filosófico o científico.d. Lograr que los estudiantes alcancen un acercamiento crítico a la obra literaria en general, como producción artística, y al análisis y apreciación de los textos literarios más significativos de nuestra cultura latinoamericana y colombiana. <p>El último de estos aspectos no tendrá énfasis dentro de esta propuesta en tanto que haría parte de campos discursivos</p> |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 6/ 11

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>afines a la literatura y al arte en general.</p> <p>En segundo lugar, porque la cultura académica se conserva, transmite y transforma, a través del tiempo y el espacio, gracias a los pensamientos, ideas y saberes plasmados en diferentes modalidades discursivas (narración, argumentación, descripción, explicación, instrucción) y tipologías textuales (ensayos, cuentos, instrucciones, tratados, artículos científicos, informes). Por ello, hacer parte de una cultura académica, y en un ámbito profesional concreto (biología, física, química, matemáticas, astronomía, estadística) implica conocer los procedimientos para pensar, conocer, interpretar y comunicar esos saberes a través de las prácticas letradas que las albergan. En consecuencia, se ingresará al mundo de la autonomía intelectual para asumirse como estudiante responsable de su aprendizaje y avance académico.</p> <p>En tercer lugar, porque este es una propuesta que articula los saberes y procedimientos construidos en diversas prácticas letradas ejercidas en la educación Básica y Media, pero que no son suficientes para acceder a las sociedades de la información y del conocimiento que demandan el mundo contemporáneo, que exigen mayor dominio del lenguaje y del pensamiento.</p> |
| Objetivo General: | Interactuar con, desde y para la cultura académica como un espacio de producción y de comunicación de saberes, regidos por normas, lenguajes, procedimientos, actitudes para participar plenamente en prácticas letradas universitarias diversas. |
| Objetivos Específicos: | <ul style="list-style-type: none">• Participar en forma reflexiva y crítica en experiencias discursivas y de interacción formativa en y desde las prácticas letradas dominantes en la universidad, con miras a comprender la participación en la cultura académica de la Universidad de Antioquia.• Comprender que la interacción verbal y no verbal, como espacios discursivos, tienen implicaciones éticas, políticas, académicas, entre otras.• Conocer, analizar y valorar los lenguajes con que la cultura ha pensado y ha producido saber.• Re-conocer diferentes modalidades discursivas hegemónicas en la cultura académica tales como narración, descripción, explicación, argumentación.• Describir diferentes modalidades textuales según sus mecanismos discursivos básicos. |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 7/ 11

| | |
|---------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar algunas reglas gramaticales y discursivas para la construcción de textos de corte académico. |
| Contenido resumido | Comunicación, Prácticas comunicativas contemporáneas, La lectura y el lector estratégico, Prácticas letradas, La escritura y el escritor estratégico |

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

| | | |
|---|--|--|
| Tema(s) a desarrollar | Comunicación | |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> • Procesos de la comunicación • Comunicación asertiva • Competencias comunicativas (lingüística, paralingüística, kinésica, proxémica, pragmática) • Expresión oral • Estrategias de expresión oral y grupal (debate, foro, mesa redonda, simposio, panel) | |
| No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad | 2.5 | |

Unidad No. 2

| | | |
|---|---|--|
| Tema(s) a desarrollar | Prácticas comunicativas contemporáneas | |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> • Otros textos (memes, caricaturas, publicidad, grafitis) • Lectura de imágenes y comunicación audiovisual • Comunicación digital (Facebook, Twitter, Whatsapp) • Ciencia y arte | |
| No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad | 2.5 | |

Unidad No. 3

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Tema(s) a desarrollar | La lectura y el lector estratégico | |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> • Desde el autor: propósito, denotación y connotación, representaciones culturales • Desde el género discursivo: forma de organización textual, ámbito, tipos de audiencia, estructura y estilo, citas y polifonía, tipos de argumentos. | |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 8/ 11

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desde la interpretación: niveles (literal, inferencial, crítico) y categorías de lectura • Esquemas y organizadores gráficos: mapa conceptual, mapa mental, línea de tiempo • Paráfrasis • Resumen (ideas, principales y secundarias, macrorreglas) |
| No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad | 3.5 |

Unidad No. 4

| | |
|---|--|
| Tema(s) a desarrollar | Prácticas letradas |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones socioculturales de las prácticas letradas: situación de comunicación, instituciones y estructuras sociales • El discurso y la retórica: secuencias textuales, modos de organización del discurso (descripción, narración, argumentación, exposición, diálogo) |
| No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad | 3 |

Unidad No. 5

| | |
|------------------------------|--|
| Tema(s) a desarrollar | La escritura y el escritor estratégico |
| Subtemas | <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión y sus mecanismos (signos de puntuación, conectores, referencias, sustituciones, elipsis, recurrencia) • Cohesión (lineal, secuencial, global, pragmática). • El párrafo: clases (introducción, desarrollo, enlace, conclusión) y procedimientos (causa-consecuencia, ejemplificación, detalles pictóricos, definición, enumeración, analogía, comparación- contraste, orden cronológico, combinación de procedimientos). • Adecuación (propósito, información, relación texto-contexto, conocimientos enciclopédicos, variación lingüística, polifonía, punto de vista y empatía, presuposiciones e intertextualidad. • Aspectos formales (corrección idiomática, Normas APA) • Planeación, búsqueda de información, producción de versión preliminar, revisión, evaluación, reescritura, versión secundaria, publicación. |

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 9/ 11

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Textos académicos: reseña crítica, artículo de opinión, relatoría, ensayo, protocolo, informe de lectura, artículo argumentativo. |
| No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad | 4.5 |

METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:

Este es un espacio formativo que implica hablar, escuchar, leer y escribir sobre asuntos referidos a lo que se habla, se escucha, se lee y se escribe y por tanto, para intervenir metalingüísticamente (utilizar la lengua para comprender cómo se usa en un contexto determinado). Además, cada estudiante participa activamente mediante la reflexión y análisis de sus procesos de interpretación y de producción de discursos referidos al campo de las ciencias exactas y naturales.

Por lo tanto, la metodología estará centrada para posibilitar:

- Reflexiones sobre los textos leídos y escritos por ellos mismos, que den cuenta de las interpretaciones y/o preguntas surgidas, desde una posición descriptiva y analítica, que permitan el diálogo con las construcciones textuales y semánticas.
- Elaboración de distintos esquemas y organizadores gráficos a partir de las lecturas propuestas, como medio para la comprensión de los textos, la articulación de conceptos y el ejercicio de la intertextualidad.
- Resolución de actividades en contextos discursivos que les permita re-conocer y aprender elementos esenciales de la gramática de la lengua castellana.
- Análisis de las formas como se estructuran algunos textos en el campo de las ciencias naturales
- Participación activa y propositiva en los distintos espacios de discusión al interior de la clase (debates, conversatorios y exposiciones), para generar una postura crítica en función de los discursos propios del campo de formación.

Habrán encuentros para el trabajo grupal general, para el desarrollo de actividades en grupos pequeños y el trabajo individual. Como es una asignatura que trata sobre asuntos discursivos, las observaciones y valoraciones de los compañeros serán esenciales para la regulación y acercamiento al manejo del canon escrito y de la cultura académica. Además, se acudirá, con de diferentes maneras, a la observación, análisis y copia de escritos de modelos reconocidos en el campo de formación disciplinar.

EVALUACIÓN

Se concerta con los estudiantes según la participación directa en clase, la entrega puntual de los compromisos, las producciones escritas, entre otras opciones.

Heteroevaluación: como es un curso eminentemente práctico, que demanda la concreción de actividades de interpretación y de producción, habrá:

- Seguimiento a compromisos: participación en foros, realización de ejercicios, planes de escritura, informes de lectura, entre otros. Elaboración de relatoría, planes de escritura, mapas conceptuales. Producción de un texto que dé cuenta de alguna temática estudiada en los cursos del semestre. Todos estos aspectos contarán con una rejilla o matriz para que cada estudiante pueda efectuar sus propias valoraciones sobre los avances logrados. Portafolio: 40%

Autoevaluación: planteamiento de una actividad en donde cada participante consigne los asuntos vitales o las temáticas comprendidas con mayor fortaleza, así como de los logros por mejorar y los propósitos por su avance en contextos personales. 30%

Coevaluación: evaluación de pares de acuerdo con las matrices construidas para guiar la observación de las producciones escritas y las opiniones sobre trabajos de sus pares.

Evaluación de pares: 30%

“La forma de evaluación se acordará entre los estudiantes y el profesor”.

Actividades de asistencia obligatoria

Todas las actividades del curso son de asistencia obligatoria

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Ávila, Fernando, 1997, **Español correcto**. Bogotá: Ed. Norma.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Walls, Amparo, 1999, **Las cosas del decir**. Manual de análisis del discurso, Barcelona, Ariel.
- Bajtin, Mijail M, 2005, **Estética de la creación verbal**. Siglo XXI, Buenos Aires. 1ª. Edición, 1ª Reimpresión.
- Cassany, Daniel, 1995, **La cocina de la escritura**, Barcelona, Anagrama.
- _____, 2006, **Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea**, Barcelona, Anagrama.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
VICEDECANATO Página 11/ 11

- _____, 2007, **Afilar el lapicero**. Guía de redacción para profesionales. Barcelona, Anagrama.
- _____, 2009, **Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura**. Barcelona, Paidós.
- Casteló, Montserrat, Coordinadora. Y otras. 2007, **Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias**, Barcelona, Graó.
- Chartier, Roger, 2000, **Las revoluciones de la cultura escrita**, Barcelona, Gedisa. Colección Lea.
- Días, Álvaro, 2002, **La argumentación escrita**, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.
- _____, 1987, **Aproximación al texto escrito**, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia.
- Gaitán Orjuela, Efraín, 1975, **Biografía de las palabras**, Medellín, Bedout.
- Instituto Cervantes, 2007, **Saber Escribir**, Colombia, Aguilar.
- Létourneau, Joselyn, 2007, **La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual**, Medellín, La Carreta Editores, Colección Ariadna.
- Sánchez Miguel, Emilio, 1993, **Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión**, Madrid, Santillana, Aula XXI.
- Serafini, María Teresa, 1993, **Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura**. Barcelona, Paidós.
- _____, 1998, **Cómo se escribe**. Barcelona, Paidós.
- Vásquez Rodríguez, Fernando, 2005, **Rostros y máscaras de la comunicación**. ED. Kimpres, Ed. 2, Bogotá.
- _____, 2005, **Pregúntale al ensayista**, Santa fe de Bogotá, Kimpres.
- Weston, Anthony, 1996, **Las claves de la argumentación**, Barcelona, Ariel.
- Yepes Correa, Gloria Inés y otras, 2007, **El secreto de la palabra. Rutas y herramientas**. Módulo, Medellín, Reimpresos, Editorial Universidad de Antioquia.



Aprobado por Decano y Presidente
Consejo de Facultad