



Universidad de
Antioquia
1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
VICEDECANATO

APROBADO EN EL CONSEJO DE
FACULTAD DE CIENCIAS
EXACTAS
Y NATURALES ACTA 11 DEL 18
DE MARZO DE 2015

PROGRAMA DEL CURSO DE CÁTEDRA UNIVERSITARIA II

El presente formato tiene la finalidad de unificar la presentación de los programas correspondientes a los cursos ofrecidos por el VICEDECANATO

NOMBRE DE LA MATERIA	Cátedra Universitaria II (Leer o del encuentro con el asombro I)
PROFESOR	María Cristina Rengifo (crispacific@hotmail.com) Ana María León (Ana.leon.restrepo@gmail.com) Maribel Berrío Moncada (maribelberrio@gmail.com) Henry Amariles (henryamariles@gmail.com) Juan Fernando García (garciajuan.fernan@gmail.com) Gabriel Serna (gasergo@yahoo.es)
OFICINA	María Cristina Rengifo 11-406 Ana María León 11-406 Maribel Berrío Moncada 11-406 Henry Amariles 11-406 Juan Fernando García 11-406 Gabriel Serna 11-406
HORARIO DE CLASE	W 14-16 Grupo 1 L 8-10 Grupo 2 L 10-12 Grupo 3 V 14-16 Grupo 4 J 10-12 Grupo 5 L 10-12 Grupo 6 L 14-16 Grupo 7 L 16-18 Grupo 8
HORARIO DE ATENCION	Ana María León L 16-18 Henry Amariles LJ 16-17

INFORMACION GENERAL

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 2/ 11

Código de la materia	0305121
Semestre	2015-1
Área	Socio Humanística
Horas teóricas semanales	2
Horas teóricas semestrales	32
No. de Créditos	1
Horas de clase por semestre	32
Campo de formación	Ciencias exactas y naturales
Validable	No
Habilitable	No
Clasificable	No
Requisitos	Cátedra Universitaria I (0305120)
Correquisitos	Ninguno
Programas a los cuales se ofrece la materia	Astronomía, Biología, Estadística, Física, Matemáticas, Química, Tecnología Química

INFORMACION COMPLEMENTARIA

Propósito del curso:	<p>“Una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta, no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente”</p> <p style="text-align: right;">Paulo Freire</p> <p>Esta cátedra universitaria II se ofrece como un espacio de formación en el que se busca que los estudiantes vivencien un proceso de <i>apertura interior</i> hacia la <i>experiencia de la lectura</i>. Es decir, que el acercamiento a los textos comprometa al lector en su subjetividad, en lo que es, en lo que siente, en lo que vive, en lo que sueña, en lo que piensa y proyecta para su vivir. Pues sólo de esta forma la lectura se podrá constituir para él en una compañía entrañable que le permitirá ir construyendo lo que desea llegar a ser. Implica, por tanto, brindar diversas posibilidades para el encuentro personal, sensible, y reflexivo con los textos, de tal modo que se incentive y se ayude a construir una actitud de</p>
-----------------------------	---

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 3/ 11

	<p>escucha apreciativa y de inquietud frente a todo aquello que se observa en relación con la propia realidad personal, con el contexto en que se habita y con el mundo.</p> <p>Se trata de propiciar una relación consciente de escucha hacia lo que el texto nos muestra, nos dice, nos invita a descubrir para construir un sentido que mueva internamente y que permita mirar con curiosidad, con asombro, con un sentido estético, problematizador y revelador tanto lo que se sabe como lo que no se sabe, lo que se busca y lo que sin buscarlo se descubre y se encuentra, transformando así nuestra manera de entender el mundo, la vida, la cotidianidad.</p>
Justificación:	<p style="text-align: center;">“Hay dos maneras radicalmente distintas de experimentar la lectura: o bien como algo de gran valor práctico, algo importante si uno quiere progresar en la vida; o como la fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas”.</p> <p style="text-align: right;">Bruno Bethelheim</p> <p>Construir como parte de la visión que ilumina la vida cotidiana la convicción de que la lectura se constituye en una experiencia que permite el acceso a mundos maravillosos de comprensión de la vida en distintos ámbitos; que la lectura contribuye a labrar un modo de acceder a la sabiduría; que la lectura permite transformar actitudes y pautas emocionales primarias e irracionales; que la lectura puede hacernos volar a otras épocas y paisajes; que la lectura nos permite entrar a territorios propios de la imaginación para hacernos creadores de mundos posibles; que la lectura nos aviva sensibilidades para apreciar con mayor belleza la existencia; que la lectura influye sobre el pensamiento y las acciones que se pueden efectuar como miembro de una familia y como ciudadano; que la lectura nos impulsa a plantearnos nuestras propias preguntas y a buscar respuestas que nos conduzcan a la construcción de nuestra propia verdad; es uno de los propósitos esenciales de un curso de formación en la lectura en el que se entiende que la lectura como práctica íntima y personal es un patrimonio insustituible de todo ser humano.</p> <p>La lectura puede constituirse en una experiencia conmovedora y profunda que se vive en soledad, que despierte ecos que ayuden a escuchar las voces interiores, que invite a mirar las imágenes aprendidas con gran carga cultural que empobrecen el pensamiento y las actuaciones y llenan de tensiones la vida</p>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 4/ 11

cotidiana. La lectura asumida como una *experiencia existencial*, toca, moviliza lo que uno es, permite subrayar en el texto de la propia vida los mensajes que los autores ya han contemplado para sí mismos y que resuenan a través de sus voces como algo familiar que se ha vivido y que aún no se ha sabido expresar, o que todavía no se había hecho consciente para sí mismo, o que ni siquiera se sospechaba su existencia. Toda lectura que traspasa el umbral de la mera necesidad práctica, de la urgencia funcional, del requerimiento académico y cultural; y que se elige y se degusta por la fuerza de un llamado interior, se constituye en una *lectura experiencial*, esto es, en un proceso en el que la persona se inmiscuye con todo su ser con sus pensamientos, sus emociones, sus recuerdos, sus desconciertos, sus desconocimientos, sus visiones de pasado, de presente y de futuro. Este tipo de lectura que es un llamamiento vivo, intenso, y apremiante que se siente desde el interior es el que es fundamental cultivar en todo ser humano, porque es un impulso que le conducirá con autonomía a la búsqueda de un mayor sentido existencial.

Favorecer en este curso la vivencia de escenarios de lectura en los cuales los participantes puedan vivenciar y compartir distintas procesos lectores en los que degusten textos de una gran calidad literaria será por tanto una manera intencionada de propiciar ese proceso de construcción y de reconocimiento del acto de leer, como un acontecimiento en el que la letra, la palabra escrita, el texto, no sea mirado como algo funcional sino apreciado como algo vivo, como un potencial que se transmuta en riqueza espiritual, en pensamiento, en reencuentro sorpresivo con el encanto de lo bello, en aliciente para un preguntarse por sí mismo y por el misterio de la vida.

La tarea ineludible, prístina, sustancial de hacerse humano, de construir una mayor sensibilidad para apreciar la vida con belleza, criticidad, y sentido liberador, se alienta y se nutre desde el contacto con el pensamiento, la experiencia, la sabiduría, y los hallazgos que otras personas han alcanzado en el decurso de su vivir. Gran parte de estos testimonios y logros los encontramos a través de la lectura de los textos que, como un buen amigo, nos permiten conocer estos mundos habitados por esos seres que han alcanzado vuelos más excelsos en el desarrollo humano.

“Leer o del encuentro con el asombro” se concibe en esta primera etapa como un espacio de encuentro para sensibilizarse con la

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
VICEDECANATO Página 5/ 11

	vida, la belleza y el amor, de la mano de autores que con encanto y con su talento intelectual y estético nos avivan el ímpetu de la pasión sensible para aventurarnos a conocer y degustar diferentes escenarios del acontecer.
Objetivo General:	Vivenciar el acto de leer como un proceso personal que implica la vivencia de la soledad y que permite sentirse, pensarse, recrearse, y constituirse como ser humano y hacia una mayor sensibilidad y conciencia vital.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes concepciones de lectura que nos brindan diversos autores a partir de la vivencia de lo que la lectura ha significado en sus vidas. • Contrastar y problematizar las concepciones de lectura que la sociedad y la cultura mediática y económica y el mundo académico han establecido y enaltecido como las más valiosas.
Contenido resumido	La lectura de mi mundo y del mundo precede, acompaña, re-crea y enriquece la lectura de la palabra texto, Atmósferas que rodean la lectura íntima y personal, La simplicidad como compañera entrañable del asombro y su fuego para el encuentro de la belleza y del misterio en la lectura de los textos, La relectura, Los libros en mi vida, La lectura y la conversación, La lectura y los viajes

UNIDADES DETALLADAS

Unidad No. 1

Tema(s) a desarrollar	La lectura de mi mundo y del mundo precede, acompaña, re-crea y enriquece la lectura de la palabra texto
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El nombre propio como hito y referente inicial para la lectura del texto de la propia vida. • Ecos, repercusiones y construcciones de sentido a partir del nombre propio. • Los escenarios de la propia vida como precursores de la lectura del mundo y de la lectura de la palabra-texto.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	3

Unidad No. 2

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 6/ 11

Tema(s) a desarrollar	Atmósferas que rodean la lectura íntima y personal	
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos ambientales que rodean una lectura en soledad (paisajes, arquitectura, escenarios, experiencias sensoriales: olfativas, auditivas, táctiles, cinestésicas, visuales) • Atmósferas emocionales que acompañan la lectura personal: misterio, sentimientos de perplejidad, dudas, secretos; vivencias tempo-espaciales diferentes a las habituales, estados ampliados de conciencia. • Personas que invitan y acompañan en la vivencia de la experiencia de lectura íntima. • Momentos evolutivos en que los textos llegan de un modo personal. (crisis, preguntas existenciales, conocimientos profesionales, amigos, etc.) • Las Glosas y/o Notas de pie de página y su importancia en la formación lectora. • La intertextualidad y el enriquecimiento del proceso lector. 	
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	3	

Unidad No. 3

Tema(s) a desarrollar	La simplicidad como compañera entrañable del asombro y su fuego para el encuentro de la belleza y del misterio en la lectura de los textos	
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La alegría de la simplicidad. • El asombro como el seno en que el mundo parece suceder por primera vez. • La producción de sentido o esa región en que se encuentran el poeta y el lector. • La simplicidad o el encuentro de la belleza en la vida cotidiana. 	
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	2	

Unidad No. 4

Tema(s) a desarrollar	La relectura	
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El placer de volver a esos lugares en que nos hemos visto a través de los textos. 	

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 7/ 11

	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y re-leer para volver a ver. • La relectura y la construcción de los hilos de sentido que permiten descubrir un estilo existencial propio.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	2

Unidad No. 5

Tema(s) a desarrollar	Los libros en mi vida
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La conciencia del “shock de reconocimiento” para darse cuenta de los textos que han tenido gran influencia en la vida. • Las desmitificación de los cánones de lectura y del concepto de los clásicos, como valores supremos para la construcción de la biblioteca personal. • Los textos amados en nuestra historia de vida.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	2

Unidad No. 6

Tema(s) a desarrollar	La lectura y la conversación
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Murmurar y conversar diferencias y potencialidades de la conversación. • Conversar: aspectos a tener en cuenta para la apertura y construcción de nuevos sentidos de comprensión. • Las tertulias como instancias para vivir el encuentro humano con los textos.
No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	2

Unidad No. 7

Tema(s) a desarrollar	La lectura y los viajes
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos que invitan a realizar viajes interiores, culturales y reales. • La literatura de viajes y el maravilloso encuentro de realidades vitales insospechadas. • Los viajes, la lectura y los caminos iniciáticos.

120
121
122

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 8/ 11

No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad	2
---	---

METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:

El curso tendrá una orientación con *énfasis en lo experiencial*, lo cual quiere decir que a partir de las lecturas que se orienten se desarrollarán diversos talleres en los que se permita vincular de un modo sensible, crítico y reflexivo la propia vivencia con el contenido del texto. Para la realización de los talleres se darán guías metodológicas que permitan tener claridad acerca de lo que se va a trabajar, de sus intencionalidades y de las actividades que se proponen para lograrlas. Los estudiantes contarán con la asesoría pertinente antes y durante la realización de las actividades.

Se trabajará con una metodología participativa dando prelación a la realización de diversas estrategias inspiradas en el "*Trabajo de grupos*" con orientación lúdica, creativa, y de sensibilización.

Se incentivarán propuestas metodológicas que permitan aflorar y desarrollar aspectos lúdicos, creativos, estéticos, y de elaboración crítica y argumentativa, para que los participantes puedan sacar su propia voz y sientan el poder de comunicarse a través de la palabra escrita, oral, de diferentes técnicas expresivas como la fotografía, el video, las puestas en escena, y diferentes posibilidades gráfico-plásticas.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará teniendo en cuenta el proceso llevado a efecto a lo largo del semestre. Se hará de manera participativa considerando la apreciación del estudiante, del grupo y del profesor. Para cada uno de los cuatro aspectos considerados en la evaluación, los estudiantes sabrán con antelación en qué consisten y se analizarán con ellos los criterios evaluativos a considerar, así tendrán unas directrices claras sobre el sentido y los logros que se esperan con las diferentes actividades. Los cuatro aspectos a evaluar serán los siguientes:

Asistencia y participación en las sesiones.	25%
Talleres y trabajos individuales	25%
Talleres y trabajos en grupo.	25%
Autoevaluación	25%

"La forma de evaluación se acordará entre los estudiantes y el profesor".

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 9/ 11

Actividades de asistencia obligatoria

Todas las actividades del curso son de asistencia obligatoria

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ALVAREZ ECHEVERRI, Martín Alonso. **La poética de la simplicidad**. Revista Escritos Universidad Pontificia Bolivariana. Volumen 15. No: 35. 2007
- ABRIL VILLALBA, Manuel. **Expresión y comprensión oral y escrita**. Ediciones Aljibe. Málaga. España 2003
- BACHELARD, Gastón. **La poética de la ensoñación**. Breviarios Fondo de Cultura Económica. Santafé de Bogotá. 1996
- BARTHES, Roland. **El placer del texto. Lección Inaugural**. Siglo XXI: Madrid. 10ª edición. 1993
- BENJAMÍN, Walter. **Experiencia y pobreza**. Taurus. Madrid. 1982
- BEUCHAT R., Cecilia. **Escuchar: el punto de partida. Lectura y Vida**. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 10. Número 3. 1989
- BETHELHEIM, Bruno y Zelan, Karen. **Aprender a Leer**. Grijalbo. Barcelona. 1983
- BETHELHEIM, Bruno. **El peso de una vida**. Crítica. Barcelona. 1980
- BLOOM, H. **Cómo leer y por qué**. Anagrama. Círculo de Lectores. Barcelona. 2000
- BÖLL, H. **Más allá de la literatura**. Bruguera. Barcelona. 1986
- CASTELLÓ MELIÁ, Juan Carlos. **Educación desde la experiencia de Lectura**. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Valencia. Valencia, España. 2005
- CALVINO, Italo. **Por qué leer los clásicos**. Tusquets. Brcelona. 1993
- COHEN, Liliana Alicia y VERÍSSIMO, Virginia. **La elaboración de argumentos para recomendar libros**. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 28. Número 2. 2007
- CORTÁZAR, Julio. **La Casilla de los Morelli. El sentimiento de lo fantástico**. Tusquets. Barcelona. 1973
- DUBOIS, María Eugenia. **El proceso de lectura: de la Teoría a la práctica**. Aique. Argentina. 4ª edición. 1987
- _____ . **Algunos interrogantes sobre comprensión de la lectura**. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 5. Número 4. 1984
- _____ . **Las teorías sobre la lectura y la educación superior**. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 10. No. 3. 1989.
- _____ . **Educación en la lengua escrita, educar por la lengua escrita**. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 10. No. 18. 1997.
- EMERSON, Ralph. **Confía en ti mismo**. Ediciones 29. Barcelona. 1996
- ESCOBAR MESA, Augusto. **La pasión de leer: frontera seductora entre el sueño y la vigilia**. Universidad de Antioquia. 2001

05

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 10/ 11

- FORSTER, Edgard Morgan. *En mi biblioteca. Ensayos Críticos*. Taurus. Ediciones S. A.. Madrid. 1979
- FREIRE, Paulo. *La importancia de Leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores. México. 1991.
- GADAMER, Hans-Georg. *Estética y Hermenéutica*. Tecnos. Madrid. 1996
- GAMBRELL B, Linda. *El papel de la conversación en el aula*. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 25. No. 4. 2004.
- HARSTE, Jerome. *¿Qué queremos significar ahora con lectura?* Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Año 11. Número 4.1990
- HESSE, Hermann. *El arte del ocio*. Planeta. Barcelona. 4ª edición. 1981
- LARROSA, J. *La experiencia de lectura*. Alertes. Barcelona. 1996
- LERNER DE ZUNINO, D. *Comprensión de la lectura, estructura cognoscitiva y afectividad*. Caracas. Ministerio de Educación. Organización de Estados Americanos. 1986.
- MANGUEL, Alberto. *Una historia de la lectura*. Alianza editorial. Madrid. 1ª reimpresión. 1998
- MÁRAI, Sándor. *El último Encuentro*. Salamandra. Barcelona. 8ª reimpresión. 2005
- MAUROIS, André y otros. *El exorcismo de la relectura*. En Leer y Releer. Universidad de Antioquia. Número 15. 1997
- MENDOZA FILLOLA, Antonio. *La Educación Literaria*. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Ediciones Aljibe. Málaga. España 2004
- _____ . *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. 2001
- _____ . *Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*. Universitat de Barcelona. 2000
- MILLER, Henry. *Los libros en mi vida*. Mondadori. Madrid. 1988
- NERUDA, Pablo. *Odas Elementales*. Seix Barral. Biblioteca Breve. Barcelona. 1977
- PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Norma. Bogotá. 1ª edición. 6ª reimpresión. 2002
- PROUST, Marcel. *Sobre la lectura*. Pre-Textos. Valencia. España. 1996
- RILKE, Rainer María y SALOMÉ, Lou Andreas. *Correspondencia*. Hesperus. Barcelona. 1997
- ROSENBLATT, Louise M. *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica. Espacios para la lectura. 1ª edición en español. 2002
- ROSSI, Alejandro. *Manual del distraído*. DEBOLSILLO. Barcelona. 2007
- RUSSEL, Bertrand. *El credo del hombre libre y otros ensayos*. Cátedra. Colección Teorema. Madrid. 1996.
- SALINAS, Pedro. *El defensor*. Norma. Santafé de Bogotá. 1ª impresión. 1995

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

VICEDECANATO Página 11/ 11

- SARAMAGO, José. **Las Pequeñas memorias**. Alfaguara. Colombia. 1ª edición. 2007
- SAVATER, Fernando. **Las preguntas de la vida**. Ariel. Barcelona. 1999
- SIJIE, Dai. **Balzac y la joven costurera China**. Salamandra. BARCELONA. 2001
- SMITH, Frank. **Para darle sentido a la lectura**. Madrid. Visor. 1990
- SOLÉ, Isabel. **Estrategias de lectura**. GRAO MIE. Barcelona. 1994.
- STEINER, George. **Lecturas, obsesiones y otros ensayos**. Alianza Editorial. Madrid.1991
- TEJADA, Luis. **De la conversación**. En Leer y Releer. Universidad de Antioquia. Número 55. 2009
- WHITMAN, Walt. **Canto a mí mismo**. Akal-Bolsillo. Madrid. 1992



Aprobado por Decano y Presidente
Consejo de Facultad