



Universidad de  
Antioquia  
1803

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES  
VICEDECANATO

APROBADO EN EL CONSEJO DE  
FACULTAD DE CIENCIAS  
EXACTAS  
Y NATURALES ACTA 11 DEL 18  
DE MARZO DE 2015

**PROGRAMA DEL CURSO DE CÁTEDRA UNIVERSITARIA III**

El presente formato tiene la finalidad de unificar la presentación de los programas correspondientes a los cursos ofrecidos por el VICEDECANATO

<b>NOMBRE DE LA MATERIA</b>	Cátedra Universitaria III (Escribir o del encuentro con el asombro II)
<b>PROFESOR</b>	Ana María León Restrepo (ana.leon.restrepo@gmail.com) Yenny Carolina Correa León María Cristina Rengifo Ramírez (crispacific@hotmail.com)
<b>OFICINA</b>	11-406
<b>HORARIO DE CLASE</b>	L 12-14 Grupo 1 WV 14-16 Grupo 2 W 12-14 Grupo 3 L 12-16 Grupo 4
<b>HORARIO DE ATENCION</b>	L 8-10

**INFORMACION GENERAL**

<b>Código de la materia</b>	0305122
<b>Semestre</b>	2015-1
<b>Área</b>	Socio Humanística
<b>Horas teóricas semanales</b>	2
<b>Horas teóricas semestrales</b>	32
<b>No. de Créditos</b>	1
<b>Horas de clase por semestre</b>	32
<b>Campo de formación</b>	Ciencias exactas y naturales
<b>Validable</b>	No
<b>Habilitable</b>	No
<b>Clasificable</b>	No
<b>Requisitos</b>	Cátedra Universitaria II

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES  
 VICEDECANATO Página 2/ 7

	(0305121)
<b>Correquisitos</b>	Ninguno
<b>Programas a los cuales se ofrece la materia</b>	Física, Química, Biología, Matemáticas, Astronomía, Estadística, Tecnología Química

**INFORMACION COMPLEMENTARIA**

<b>Propósito del curso:</b>	<p>“Preveo unos ciudadanos del mundo muy instruidos, disciplinados, capaces de pensar de una manera crítica y creativa, conocedores de una gama de culturas, capaces de participar activamente en discusiones sobre nuevos descubrimientos y opciones, dispuestos a arriesgarse por aquello en lo que creen”</p> <p style="text-align: right;">Howard Gardner</p>
<b>Justificación:</b>	Sustentado en tres ejes: la creatividad, la belleza y los valores en general.
<b>Objetivo General:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar el pensamiento y la sensibilidad acerca de temáticas humanísticas que permitan cuestionar y enriquecer tanto los modos de ver la vida como el ejercicio de la disciplina profesional que se ha elegido.</li> <li>• Incentivar la sensibilidad para acercarse y degustar de diversas fuentes de enriquecimiento personal como distintos textos, el cine, los cortometrajes, las entrevistas, videos, museos, obras de arte y documentales.</li> </ul>
<b>Objetivos Específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer parte del pensamiento de diversos creadores en el campo de la ciencia y de las humanidades que con su trabajo han contribuido al enriquecimiento y transformación cultural en ámbitos locales y universales.</li> <li>• Descubrir la importancia de la belleza, la bondad y la creatividad para nutrir la vivencia en el campo profesional que se ha de ejercer.</li> <li>• Analizar, contrastar y relacionar el aporte de diversos creadores y pensadores que desde diferentes campos disciplinares han contribuido al desarrollo ético, político, creativo y científico y cultural.</li> </ul>
<b>Contenido resumido</b>	¿Vivimos con humanidad? Del vivir en sintonía con la vida, o del existir sin la alegría de la vitalidad, La bondad como componente esencial de la humanización, La Conciencia Política base fundamental para la conformación de una sociedad humana,

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**

**VICEDECANATO Página 3/ 7**

	Modelos humanos y referentes creativos que inspiran a enriquecer y ennoblecer la vida, Escribir: la paciente labor de pensar y pensarse
--	---

**UNIDADES DETALLADAS**

**Unidad No. 1**

<b>Tema(s) a desarrollar</b>	<b>¿Vivimos con humanidad? Del vivir en sintonía con la vida, o del existir sin la alegría de la vitalidad</b>
<b>Subtemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el valor de las pequeñas cosas que embellecen la existencia</li> <li>• Analizar los valores economicistas y de éxito superfluo que exige la sociedad industrializada y contrastar con valores humanistas fundamentales para la potenciación de la vida.</li> </ul>
<b>No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad</b>	4
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábato, Ernesto. La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación. Barcelona, Seix Barral, 2011.</li> </ul>	

**Unidad No. 2**

<b>Tema(s) a desarrollar</b>	<b>La bondad como componente esencial de la humanización</b>
<b>Subtemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes humanas que están imbricadas en la vivencia de la bondad.</li> <li>• La honestidad, la empatía, la generosidad, el respeto, la flexibilidad, la lealtad, la gratitud, el servicio, la alegría como componentes esenciales de la bondad.</li> </ul>
<b>No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad</b>	1
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• FERRUCCI, Piero. EL Poder de la bondad. Urano, Barcelona, 2005</li> </ul>	

**Unidad No. 3**

<b>Tema(s) a desarrollar</b>	<b>La Conciencia Política base fundamental para la conformación de una sociedad humana</b>
<b>Subtemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideales altruistas y el ejercicio de la profesión.</li> <li>• El compromiso social de los profesionales.</li> <li>• Importancia de la belleza para la evolución de los pueblos.</li> </ul>

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
 FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES  
 VICEDECANATO Página 4/ 7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionamientos sobre lo que se mal entiende por política.</li> </ul>
<b>No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad</b>	2
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABAD GÓMEZ, Héctor. Manual de Tolerancia. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Señas de identidad. 1995.</li> <li>• Documental. El orden criminal del mundo. Radio Televisión Española. 2009</li> <li>• Película. Mandarinas. 2014</li> </ul>	

**Unidad No. 4**

<b>Tema(s) a desarrollar</b>	<b>Modelos humanos y referentes creativos que inspiran a enriquecer y ennoblecer la vida</b>
<b>Subtemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El oficio de escritor</li> <li>• Bibliografías, obras y textos de escritores científicos.</li> <li>• Objetivos de la divulgación científica</li> <li>• La importancia de la divulgación científica: peligros, alcances y posibles contradicciones.</li> <li>• Diferencias entre el científico divulgador y el periodista científico.</li> <li>• Análisis de los problemas de comunicación entre periodistas y científicos.</li> <li>• Modernidad líquida</li> </ul>
<b>No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad</b>	4
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• BOTERO ZEA, Juan Carlos. Visión personal de Botero. Retrato de mi padre. El Tiempo. Lecturas Dominicales. 2 Mayo de 1993. Págs: 3 a 6</li> <li>• Bauman, Zygmunt (2003). <i>Modernidad líquida</i>. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.</li> </ul>	

**Unidad No. 5**

<b>Tema(s) a desarrollar</b>	<b>Escribir: la paciente labor de pensar y pensarse</b>
<b>Subtemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las metáforas léxicas en la divulgación científica.</li> <li>• Principios de adecuación y de degradación.</li> <li>• Taller de citación normas APA.</li> <li>• La divulgación científica en diversos medios (revistas, magazines, libros, plataformas web)</li> <li>• Vida y obra de los grandes científicos y su rol como divulgadores (posibles aciertos y errores).</li> </ul>

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**

**VICEDECANATO Página 5/ 7**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dimensión textual-discursiva</li><li>• Taxonomía textual</li><li>• Tipos y estilos de citas.</li><li>• Normas APA y sistema de citación IEEE (según la elección del estudiante).</li></ul>
<b>No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad</b>	5
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Galeano, Eduardo (1998). Patas arriba, la escuela del mundo al revés. Madrid: Siglo XXI Editores</li><li>• EINSTEIN, Albert. Mi visión del mundo.</li></ul>	

**METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:**

En Cátedra III se pretende continuar con el proceso de lectura iniciado en Cátedra II y trascender al proceso de escritura de manera paulatina, esto siguiendo un conjunto de actividades que llevarán al estudiante a producir textos científicos de la siguiente manera:

- a. Partir de la reflexión conjunta de documentos recomendados y repensarlos desde el su propio contexto.
- b. Cuestionamientos alrededor de asuntos que se dan por hecho en la sociedad actual: el hombre como sujeto político, integral, académico, social.
- c. Llegar poco a poco a entender la postura del escritor científico, haciendo análisis de los problemas de comunicación que se tejen a su alrededor
- d. Comparar diversos textos de divulgación como revistas, magazines, plataformas web, así como diferentes formatos para presentación de textos en el área científica.
- e. Participación activa y propositiva en los distintos espacios de discusión al interior de la clase que pueden constituir momentos de verdad (debates, conversatorios y exposiciones), propiciados por el docente para generar una postura crítica en función de los discursos propios del campo de formación y que implican además mirar más allá de las líneas comúnmente establecidas.
- f. Encuentros para el trabajo grupal desde las perspectivas abordadas y que confluirán en un trabajo final de carácter publicable.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

**VICEDECANATO** Página 6/ 7

**EVALUACIÓN**

- Seguimiento: 30% (Asistencia a las clases, participación, desarrollo de actividades)
- Autoevaluación: 10%
- Otras actividades 20% (Abstract, artículo periodístico- científico)
- Informe bibliográfico. Estado del arte: 20%
- Escritura Final: artículo de divulgación científica 20%

“La forma de evaluación se acordará entre los estudiantes y el profesor”.

**Actividades de asistencia obligatoria**

Todas las actividades del curso son de asistencia obligatoria

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA por unidades:**

<b>Unidad No.1</b>	Ernst Friedrich Schumacher. Lo pequeño es hermoso.
<b>Unidad No.2</b>	BETTELHEIM, Bruno. El corazón bien informado. La autonomía en la sociedad de masas. México. Fondo de Cultura Económica. 1973
<b>Unidad No.3</b>	GALEANAO, Eduardo. El libro de los abrazos.
<b>Unidad No.4</b>	Hanstein, Mariana. Botero. Taschen. Art Books Ediciones. Colonia. Alemania. 2003
<b>Unidad No.5</b>	No se incluye

**BIBLIOGRAFIA GENERAL**

- Sábato, Ernesto. La resistencia. Una reflexión contra la globalización, la clonación, la masificación. Barcelona, Seix Barral, 2011.
- FERRUCCI, Piero. EL Poder de la bondad. Urano, Barcelona, 2005
- ABAD GÓMEZ, Héctor. Manual de Tolerancia. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Señas de identidad. 1995.
- Documental. El orden criminal del mundo. Radio Televisión Española. 2009
- Película. Mandarinas. 2014
- BOTERO ZEA, Juan Carlos. Visión personal de Botero. Retrato de mi padre. El Tiempo. Lecturas Dominicales. 2 Mayo de 1993. Págs.: 3 a 6
- Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad líquida*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES**  
**VICEDECANATO Página 7/ 7**

- Galeano, Eduardo (1998). Patas arriba, la escuela del mundo al revés. Madrid: Siglo XXI Editores
- EINSTEIN, Albert. Mi visión del mundo.
- Ernst Friedrich Schumacher. Lo pequeño es hermoso.
- BETTELHEIM, Bruno. El corazón bien informado. La autonomía en la sociedad de masas. México. Fondo de Cultura Económica. 1973
- GALEANAO, Eduardo. El libro de los abrazos.
- Hanstein, Mariana. Botero. Taschen. Art Books Ediciones. Colonia. Alemania. 2003



---

Aprobado por Decano y Presidente  
Consejo de Facultad